

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на педагогическом совете  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
Протокол от «31» августа 2023г. №3

Утверждено  
приказом заведующего  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
№ 186 от «31» августа 2023 г.  
А.А. Григорьянц



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Маленький художник"  
для детей 4-5 лет  
Срок реализации: 68 часов (1 год обучения)**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Тараненко Анастасия Николаевна

Волгоград, 2023 год

## Содержание

<b>1.Целевой раздел</b>	
• Пояснительная записка .....	3
• Цель и задачи реализации Программы.....	4
• Принципы к формированию Программы.....	4
• Планируемые результаты освоения Программы .....	5
<b>2.Содержательный раздел</b>	
• Методы, приемы, формы реализации Программы.....	5
• Календарно-тематический план реализации Программы.....	7
<b>3. Организационный раздел</b>	
• Условия реализации Программы.....	14
• Методическая литература.....	15

## **1.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна

быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

*Актуальность.*

Занятия по программе «Маленький художник» позволяют развивать у детей 4-5 лет не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

*Новизна.*

В работе используются нетрадиционные формы работы с детьми по изобразительности. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте

### **Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

**Программа способствует решению следующих задач:**

**Обучающие:** закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения

**Развивающие:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, устойчивый интерес к художественной деятельности

**Воспитательные:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### **Принципы к формированию программы программы**

*Принцип индивидуализации:* создание возможности для каждого ребенка активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

*Принцип сотрудничества:* создание в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

*-Принцип доступности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

*Коммуникативный принцип:* создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

*Принцип преемственности:* формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.

*Принцип постепенного усложнения материала*

### **Планируемые результаты освоения Программы.**

*Ожидаемые результаты:* овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно развития детей.

*В ходе освоения Программы дети:*

- знают названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- определяют технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментируют разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создают сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- проявляют оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

## **2. Содержательный раздел**

### **Методы, приемы, формы реализации Программы**

*Приемы и методы используемые на занятиях из кружка:*

✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,  
✓ Практические – упражнения, игровые методы,  
✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят

форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, умение детей действовать с различными материалами: песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

#### *Используемые методы:*

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### *Структура занятия:*

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

#### *Формы проведения итогов реализации Программы:*

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДООУ.
- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

#### *Работы с детьми в следующих нетрадиционных техниках:*

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;

- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

### Календарно – тематический план занятий

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>Цветик-семицветик»</b> 1 час	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, -закреплять навык закрашивания внутри контура-	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть, стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки
	<b>Усатый- полосатый</b> 2 часа	-Знакомить с техникой « Секретные рисунки»( рисование свечой); Развивать умение давать определение интересующему объекту.	Образец – рисунок катёнка, листы бумаги формата А-5 с нарисованными контурами котят, серая краска, губки, магниты.
	<b>Чудо- дерево</b> 1 час	Закреплять навыки рисования ладошками; - развивать умение рисовать крупно и аккуратно; -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов,	Листы акварельной бумаги А3, гуашь влажные салфетки, кисти
<b>ОКТА БРЬ</b>	<b>Звёздное небо</b> 2 часа	познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа
	<b>Осенний коврик</b> 2 часа	- упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	картинки осенних листьев разных деревьев, листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона или палочки.
	<b>Путешествие в лесное</b>	учить использовать различные виды	воспитывать

	<b>царство</b> 2 часа	техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листвы, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа.	эстетическое отношение к природе и её изображению в пейзаже; - продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;- развивать мелкую моторику пальцев.
	<b>Осень на опушке краски разводила</b> 2 часа	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; -ознакомить с новым видом изобразительной техники-« печать растений»; - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувство композиции	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Осенний ковёр</b> 2 часа	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; -продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; - учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» Аудиозапись П.Чайковский «Осень»
	<b>Загадочные струйки</b> 2 часа	1. Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. 2. Развивать дыхательную систему. 3. Развивать воображение и мышление.	образец; - бумага; - акварель; -трубочки для коктейля.
	<b>Дерево осенью</b> 2 часа	научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.	два домика и два медвежонка, мольберт, на каждого ребёнка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из под сока,

			альбомные листы, салфетки.
	<b>Колючая сказка</b> 2 часа	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.	Репродукция с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш.
<b>ДЕКА БРЬ</b>	<b>Рисуем зимний пейзаж</b> 2 часа	совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности.	слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки.
	<b>Морозный узор</b> 2 часа	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча
	<b>Зимнее чудо-снежинка</b> 2 часа	Образовательная: Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор. Развивающая: Расширять представление детей о явлениях природы, помочь установить причинно-следственные связи	Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки.

		<p>между природными явлениями. Развивать умение слышать и понимать заданный вопрос. Обогащать словарный запас детей. Развивать крупную и мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней. Воспитывать аккуратность и опрятность.</p>	
	<p><b>Верблюд в пустыни</b> 2 часа</p>	<p>Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>Ознакомление с новым приёмом рисования « расчёсывание «краски Освоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.</p> <p>Закреплять умение передавать колорит , характерный для пустыни подбирая нужные слова</p>	<p>Альбомный лист Набор гуашевых красок Кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>Рисуем, что хотим</b> 2 часа</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>	<p>Все имеющиеся в наличии.</p>
	<p><b>Зимние узоры</b> 3 часа</p>	<p>Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.</p>	<p>тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).</p>
	<p><b>Медуза (ладонка-аппликация)</b> 3 часа</p>	<p>Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.</p>	<p>Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист</p>

<b>ФЕВР АЛЬ</b>	<b>Праздничный салют над городом</b> (проступающий рисунок) 2 часа	-формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; -закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; -помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.
	<b>Шаблонография. Рисуем по шаблону</b> 2 часа	-Расширять представления детей о строении сложных предметов, -обучать способом изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;-развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки.
	<b>Зоопарк</b> (шаблонография) 2 часа	-расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных
	<b>Цыплята</b> (комкание и обрывание бумаги) 2 часа	воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.	тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочки с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.
	<b>Ёжик</b> (тычок жесткой кистью) 2 часа	Развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага
	<b>Цветы для лесовичка</b> 2 часа	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -	Баночки с краской, трубочки для

		<p>мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.</p>	<p>коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы.</p>
	<p><b>Весенние цветы для моей мамы</b> 2 часа</p>	<p>воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.</p>	<p>белая и бледно-зеленая бумага формата А3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.</p>
	<p><b>Весёлые кляксы</b> 2 часа</p>	<p>Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.; -учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.</p>	<p>Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть салфетка</p>
<p><b>АПРЕЛЬ</b></p>	<p><b>Весёлые кляксы ( кляксография)</b> 2 часа</p>	<p>Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение, фантазию.</p>	<p>Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.</p>
	<p><b>Моя любимая чашка на столе</b> 2 часа</p>	<p>развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать</p>	<p>чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь,</p>

		чувство композиции и ритма.	печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка, педагогические эскизы,
	<b>Грибочки в лукошке</b> 2 часа	формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.
	<b>Черёмуха</b> (тычок ватными палочками ) 2 часа	-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.
<b>МАЙ</b>	<b>Пейзаж у озера</b> ( монотипия) 2 часа	-закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.
	<b>Бабочка красавица</b> ( монотипия) 2 часа	-Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя приём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.	Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки

<p><b>Живописный луг</b> (оттиск скотканной бумагой) 2 часа</p>	<p>Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скотканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы</p>	<p>Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения</p>
<p><b>Лесная полянка</b> (коллективная работа) 2 часа</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>	<p>Все имеющиеся в наличии</p>

## 1. Организационный раздел

### Условия реализации Программы

*Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:*

-Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.  
-Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.

-Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

*Организация занятий* проводится для детей 4-5 летнего возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

*Основным правила проведения занятий:*

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

### Методическое обеспечение

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

### **Методическая литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
10. Страунинг А. «ТриЗ в развитии изобразительной деятельности».
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. . Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.

19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.